

# FLEXPANSION 22 \* FESTIVALSPIELPLAN

## FLEXPANSION 22

Yay - es wird geflext! Und zwar auf Wolken:

Das Hamburger Schultheaterfestival FLEX ist wieder am Start und diesmal dürfen wir uns in den Räumlichkeiten des Jungen SchauSpielHauses ausbreiten, das neugierig auf alle Spielwütigen aus den Hamburger Schultheaterkursen ist und die Bühne freigibt zum Spielen, Reflektieren und Bewegen.

In dieser Festivalrunde werden 8 Auftritte im Rahmen der **FLEX & Co.-Produktionen** gezeigt, für die ausgewählte Schulgruppen innerhalb einer Jahresproduktion mit Künstler:innen kooperieren, sich von Profibühnen inspirieren lassen und so eigenständige theatrale Formen finden.

Im Format „**FLEX für alle**“ geben weitere 8 Hamburger Schultheatergruppen Einblicke in ihre aktuellen Projekte. Für Lehrer:innen und Schüler:innen gibt es fachdidaktische Impulse in **Workshops und Fachforen** und Austausch zu den vielfältigen ästhetischen Schwerpunkten (für Hamburger Lehrkräfte kostenfrei buchbar über die Links zu TIS, siehe [www.flex.hamburg.de](http://www.flex.hamburg.de))

Damit alle in tosendem Applaus baden dürfen:  
Flex mit uns mit – es wird ein FESTiva!

## WORKSHOPS / FORTBILDUNGEN

**Hamburger Lehrkräfte buchen alle Workshops und Fortbildungen kostenfrei über TIS.**

**31.05.2022: 15.00 – 16.30 Uhr // HipHop Class // Leitung: Masha Darouiche und Francesca Waehnel**

**31.05.2022: 15.00 – 17.30 Uhr // Klicken Sie hier für den Buchungslink über TIS**

**Texte gehoeren gehoert: Schreiben für die Buehne** // In diesem Workshop werden wir erproben, welche Voraussetzungen für eigene Stückentwicklungen nötig sind, um spannende Figuren und Konflikte für Theaterprojekte mit Jugendlichen zu entwerfen. // *Leitung: Peter Thiers, Dramatiker und Regisseur*

**01.06.2022: 09.00 – 10.30 Uhr // Klicken Sie hier für den Buchungslink über TIS**

**PUSH PLAY DANCE** // Ein performativer Bewegungsworkshop über Druck für Menschen ab 13 Jahren. In diesem Workshop begeben wir uns gemeinsam auf eine Reise zur Ab-sage an die Selbstoptimierung. Wir erforschen das PUSH, umarmen das PLAY und befeuern den DANCE. Wer traut sich, in die Zitrone zu beißen? // *Leitung: Kirsten Brehmer & Claire Jin Deschner*

**01.06.2022: 14.30 – 16.00 Uhr //**

**„Lebendiges Spiel“** // Was genau bedeutet lebendiges Spielen?

Wodurch entsteht Lebendigkeit beim Spielen und wie schaffe ich es diese als Spieler:in auf der Bühne sichtbar werden zu lassen? Geht das überhaupt? Diesen Fragen wollen wir in dem Workshop mit praktischen Übungen der Schauspielkunst zusammen nachgehen, sie erforschen und ausprobieren. // *Leitung: Olga Feger*

**Für HHer Lehrkräfte kostenfrei über TIS und für Theaterbegeisterte über JSH (10,-EUR) buchbar.**

**03.06.2022: 14.30 Uhr – 18.00 Uhr // Fachforum: BILANZ 10** // Wir ziehen Bilanz und widmen uns in einem theaterdidaktischen Forum den brennenden Fragen unseres Faches: Theatrales Forschen oder Arbeitsauftrag? Wochenendproben oder Handballturnier? Stanislawski oder Signa? Kunst oder Klischee? Das Fachseminar Theater von Isabell Jannack mit Gästen aus 10 Jahren Ausbildungspraxis gibt Ein- und Ausblicke in theaterdidaktische Welten mit Experimenten, Diskussionen, Workshops.



### IMPRESSUM & CO

Bei Fragen wenden Sie sich gerne an: [flex@bsb.hamburg.de](mailto:flex@bsb.hamburg.de)

Andrea Meschede

(Programmleitung FLEX/Hamburger Behörde für Schule und Berufsbildung)

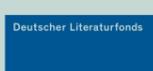


Gestaltung: Jasmin Tran/[medienspeicher.com](http://medienspeicher.com)

Veranstalter



Förderer und Partner



## TICKETS & SPIELPLAN

Alle buchbaren Angebote und detaillierten Inhalte sind über [www.flex.hamburg](http://www.flex.hamburg) veröffentlicht. Tickets können über das **Junge SchauSpielHaus** gekauft werden und gelten jeweils für eine Spielzeit (5,- Euro inklusive HVV).



### DIENSTAG, 31.05

**11.00 - 14.00**

**FLEX-Spielzeit 1**  
Festivaleröffnung

**FLEX & Co.:**  
Dystopia  
The Pressure Is On

**FLEX für alle:**  
Brainstorm  
Observation

**13.30**

**FLEX & Co.:**  
Du bist Woyzeck (Foyer)

**15.00 - 16.30**

**HipHop FLEX Class**  
M. Darouiche/F. Waehnel

**15.00 - 17.30**

**Fortbildung:**  
Texte gehören gehört:  
Schreiben für die Bühne  
Peter Thiers

### MITTWOCH, 01.06

**09.00 - 10.30**

**Fortbildung:**  
PUSH PLAY DANCE  
Kirsten Brehmer &  
Claire Jin Deschner

**11.00 - 13.00**

**FLEX-Spielzeit 2**  
**FLEX & Co.:**  
Please Wait To Be Seated  
RaumLuft

**FLEX für alle:**  
The Hate You Give

**14.30 - 16.00**

**Workshop:**  
„Lebendiges Spiel“  
Olga Feger

### DONNERSTAG, 02.06

**11.00 - 13.00**

**FLEX-Spielzeit 3**  
**FLEX & Co.:**  
Auch Ungeheuer streiten  
sich manchmal!  
Wie im Märchen?  
Traumwelten

**13.00**

**FLEX für alle:**  
Unlash (Foyer)

**15.30 - 17.00**

**FLEX-Spielzeit 4**  
**FLEX für alle:**  
Humanity  
Schöne Grüße aus d. Kolonien!

**17.00 - 18.00**

**Runder Tisch**  
Kontext Theater und  
politische Bildung

### FREITAG, 03.06

**10.30 - 13.00/15.00**

**FLEX-Spielzeit 5**  
**FLEX für alle:**  
Der Mond  
Rosas 2022  
Where Does The  
Hate Come From?  
Alice in Wonderland

**14.00 - 14.30**

**Tanzworkshop** mit  
ALLEN zum Abschluss

**14.30 - 15.00**

**FLEX-move to go**  
Masha Darouiche

**Finissage**

**14.30 - 18.00**

**FLEX-Fachforum: Bilanz 10**

**18.00 - 19.00**

**Ausklang:** get together



## FLEX-SPIELZEIT 1

### DYSTOPIA

2184: Die Erde ist für Menschen nicht mehr bewohnbar. Stattdessen haben sich Grumbianer aus der Galaxie Grum dort angesiedelt. Sie atmen Co2, haben unsichtbare Kiemen, sie leben an Land und im Wasser, schwimmen darin und trinken es, am liebsten lauwarm, sie haben nie Streit und sorgen immer füreinander und sind wirklich glücklich. Bald werdet ihr ein paar besonders neugierige Grumbianer kennenlernen, die auf dem Weg ins Museum sind - begleitet sie doch auf ihrer Reise in die Vergangenheit.

Schule: Grumbrechtstraße  
Klasse/Jahrgang: 5/6  
Spielleitung: Silke Marr von Ostrowski  
Künstlerische Kooperation mit: Jens Jacob de Place

### BARLSHEIDE-DANCE-CREW

Leitung: Véronique Telliez

### DU BIST WOYZECK.

Woyzeck: Ein armer Mensch hastet von Job zu Job, er macht eine Erbsendiät, um an einem medizinischen Experiment teilzunehmen, und hat keine Zeit für seine Freundin Marie, die Mutter seines Kindes. Marie lernt den schicken Tambourmajor kennen und das Unheil nimmt seinen Lauf... Das Fragment von Georg Büchner ist erstaunlich aktuell: Wie fühlt sich Ungerechtigkeit an – und (wie) kann man sie überwinden? Erlebe es: mit unserem Radioballetstück.

Schule: Kurt-Körber-Gymnasium  
Klasse/Jahrgang: S2/S4  
Spielleitung: Lydia Hebbelmann  
Künstlerische Kooperation mit: Sebastian Slaby, Körperfunkkollektiv



### BRAINSTORM

ist gelebte Philosophie und fragt „Was ist der Mensch?“. Es forscht nach Antworten – mittels Stereotypen und Choreografien – in dem Dramentext „Geschlossene Gesellschaft“ von Jean-Paul Sartre. Emilie-Wüstenfeld-Gymnasium, Jahrgang 11, Ulrike Hardy  
Künstl. Werkstatt: Silke Kutschke

### OBSERVATION:

Eine Performance, die befragt, wie sich Verfolgung auf Schritt und Tritt anfühlt, und Gesten des Widerstands erprobt. Geschwister Scholl Stadteilschule, Jahrgang 11, Leitung: Susanne Knierim

### THE HATE YOU GIVE

ist ein Songtext von 2Pac über Gewalt in der Gesellschaft. Es ist auch ein Jugendbuch über afro-amerikanische Familien, Ghettos, Polizeimorde und darüber, die eigene Stimme zu erheben und Rückhalt zu finden. Und es ist auch ein Theaterstück einer 9. Klasse als Annäherung an sehr andere Lebenserfahrungen und an ein wichtiges Thema.

Gymnasium Corveystraße, Jahrgang 9, Maja Kersten



Hey!

### THE PRESSURE IS ON

Wenn das Leben beginnt so plötzlich und dann endet nicht viel später im Vergleich zu alledem, was um uns ist. Wir sind nur Besucher:innen dieser Erde, Durchreisende, die ihren Sinn suchen. Wenn wir nur Teil des Großen und Ganzen sind und sich keiner mehr an uns erinnert, sobald Gras und Blumen über die offene Erde wachsen, wenn unser Leben endlich ist, eines von so vielen ist, was sagt dann noch Bedeutung aus?

Schule: Walddörfer-Gymnasium  
Klasse/Jahrgang: S2 Wahrnehmungsprofil  
Spielleitung: Tajan Abdulla  
Künstlerische Kooperation mit: Francesca Waehnheldt (Thalia Theater)



## FLEX-SPIELZEIT 3

### AUCH UNGEHEUER STREITEN SICH MANCHMAL!

Zwei Kinder gehen in die Schulbücherei und entdecken ein magisches Buch. Plötzlich tauchen komische Planeten und streitende Ungeheuer auf. Was hat das alles mit dem Dschungel, den Süßigkeiten, dem Sumpf und den Schmetterlingen zu tun? Und warum bewegen die Ungeheuer sich so merkwürdig? Schaffen sie es, sich wieder zu vertragen, und können die Jungs ihnen dabei helfen?

Schule: Heinrich Wolgast Schule  
Klasse/Jahrgang: Klasse 3  
Spielleitung: Anna Stöcken  
Künstlerische Kooperation mit: Verena Steiner

### WIE IM MÄRCHEN?

#### Ein Auszug aus dem wahren Leben

Es war einmal: eine Pelzträgerin auf der Suche nach der ewigen Jugend; ein Kneipengast auf der Suche nach dem Sinn seines Lebens; ein Kleinkrimineller auf der Suche nach dem nächsten Kick; eine Putzfrau auf der Suche nach menschlicher Wärme und ein Kind, das keine Familie mehr hat. Kein Wunder, dass in dieser Geschichte niemand damit rechnet, die zeitgenössische Reinkarnation einer klassischen Märchenfigur zu sein...

Schule: Gymnasium Lerchenfeld  
Klasse/Jahrgang: Theaterkurs Jahrgang 10  
Spielleitung: Jessica Geiger  
Künstlerische Kooperation mit: Sigrid Behrens



### TRAUMWELTEN - Dare to dream

Stell dir vor ... Ein Tanztheater forscht auf fünf Plateaus zum Thema „Träumen“. Einar Turkowskis Zeichnungen in „Als die Häuser heimwärts schwebten“... inspiriert die Performance und sie wird begleitet von KünstlerInnen wie Johann Sebastian Bach, Richard Wagner, Jóhann Jóhannsson, Hildur Guðnadóttir, Pascal Schumacher, Maxime Delpirre, Stimming und Eminem. Große Bilder - große Gruppe, kleine Ensembles und Soli laden ein zum Selberträumen, Miteinanderträumen und Weiterträumen.

### „UNLASH“:

das Institut für Potentialauslösung befreit Dich aus dem „lashen“ Zustand! STS Eidelstedt, Klasse 10, Leitung: Julie Kuhn

## FLEX-SPIELZEIT 5

### DER MOND

leuchtet nicht immer überall. Bei der Erschaffung der Welt hat das Licht nicht ausgereicht und so gibt es ein Land ohne Mond und Sterne. Einmal kommen einige der Landsleute in ein anderes Land und da ist nachts immer eine „Lampe“ an. Sie nehmen den Mond mit und das sorgt für einen Riesenwirbel unter den Lebenden und den Toten. Zum Glück hat da Petrus eine Idee.

Rudolf-Ross-Grundschule, Jahrgang 2, Hannah Flügel

### ROSAS 2022

überantzt in eine Welt von heute. Inspiriert von Anna Teresa de Keersmaekers Choreografie „Rosas danst Rosas“ und mit Live-Musik ist eine eigene Choreografie entstanden zu „Sätzen, die wir als junge Frauen im Jahr 2022 zu hören bekommen“.

Gymnasium Bondenwald, Jahrgang 11, Luisa Brandsdörfer

FLEX-SPIELZEIT 4

### SCHÖNE GRÜBE AUS DEN KOLONIEN!

Dokumentarisch-postdramatisch werden auf den Spuren des deutschen Kolonialismus in Afrika Rassismus und Diskriminierung als Themen gewagt. Theatral und musisch werden vielmehr Fragen gestellt als Antworten gesucht: Zur Hölle mit dem Bismarck-Denkmal? Entscheidet selbst...

STS Bergedorf, Jahrgang 12, Bernd Ruffer

### HUMANITY

schickt Roboter auf die Suche nach den Menschen. Eine Analyse wird erstellt: Wie sieht die Zukunft der Menschheit aus? Die Roboter erleben Kriege, soziale Missstände, Intoleranz – aber auch Fürsorge für den Planeten und menschliche Nähe. Die Analyse hat ein Ergebnis.

Charlotte-Paulsen-Gymnasium, Jahrgang 11, Kathrin vom Bruck

Schule: Ilse-Löwenstein-Schule (STS)  
Klasse/Jahrgang: 5t  
Spielleitung: Karsten Bohn  
Künstlerische Kooperation mit: Yasmin Calvert



FLEX BE MINE...

## FLEX-SPIELZEIT 2

### PLEASE WAIT TO BE SEATED

ich warte auf den anruf, auf die ferien, auf den weihnachtsmann, auf den bus, aufs wochenende, auf das neue update, auf das paket, auf meinen 18. geburtstag, auf die antwort, auf meine oma, auf eine richtig gute idee, auf frieden, auf das nächste spiel, auf den sommer – worauf wartest du?

Schule: STS Eidelstedt  
Klasse / Jahrgang: 2 Theaterkurse aus dem Jahrgang 7 und 9  
Spielleitung: Manuel Gies, Julie Kuhn, Stefan Rüh



R

### RAUMLUFT

Ich bestelle also eine Bühne, die mit Udo Jürgens geliefert wird. Danach lasse ich einen kleinen Pool aufbauen, umringt von einer Sanddüne. Aus der Bühne fährt ein Klavier hoch, Olaf Scholz singt und spielt „I'm Always Here“. Am Horizont der Straße sieht man Arnold Schwarzenegger die Straße runterrennen. Er trägt ein Rettungsschwimmeroutfit. Er bricht die Tür auf und ...

Schule: STS Bergedorf  
Klasse/Jahrgang: RaumIdeen Jahrgang 10  
Spielleitung: Philipp Radau und Katja Tommek  
Künstlerische Kooperation mit: Junges Schauspielhaus



FIN